Bei öffentlichen Aufführungen hat der Componist nichts dagegen wenn die Wiederholung im 1ten Satz unterlassen wird. _

L'auteur estime que la reprise de la 1ère partie peut être omise, surtout pour des éxécutions publiques.

TRIO.

Violoncelle.

I.

Henri Marteau, Op.12.



12265

Violoncelle.



Violoncelle.



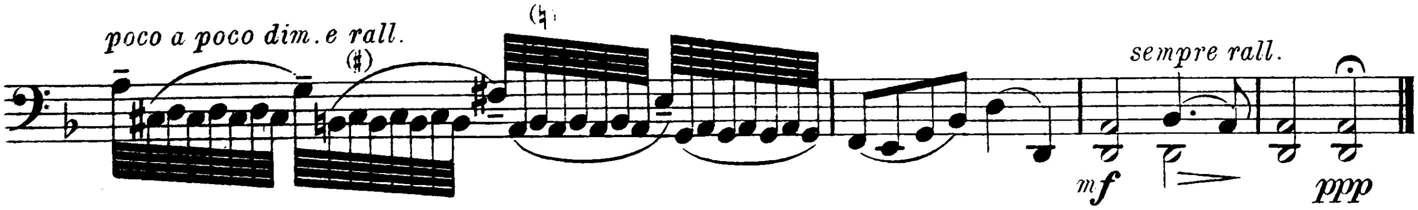
Violoncelle.



II. Improvisation.

Grave con gran espressione. ♪ = 63





III. Intermezzo.

Allegro molto moderato. 𝅗𝅥 = 80



Violoncelle.



IV. Finale.


Tema.
Allegretto scherzando. ♩= 108
p
pp
f
f
pp
mp
mf
ff
pp (♭)
pp
cresc.
f
rit.
Più vivo.
ff
Var. I.
Più lento ♩= 96
pp dolcissimo
grazioso

Violoncelle.



Violoncelle.



Violoncelle.



Violoncelle.



Var. VI. Fuga.
Allegro moderato giocoso. ♩= 138





♩=108
35
molto tranquillo
pp
catando
mf
36
ppp
sempre p
cresc.
f
37
energico poco a poco
energico
38
f
animato
cresc.
39
ff
tenuto
2
Tempo I poco più lento.
sempre pp
40
mf
cresc.
f
41
Più vivo.
ff
42
poco a poco rit.
fff
Lento.